

## Gesamtliste Plastiken und Gemälde sowie Varia (2004) in Schloss Ludwigslust

Die LWL-Nummern beziehen sich auf eine Bestandsaufnahme zu DDR-Zeiten. Die in Klammern stehenden Nummern verweisen auf die 2011 erfolgte Eintragung im Inventar.

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 1        | Antikenabguss 19. Jh.<br>Kopf der Knidischen Aphrodite (Kaufmannscher Kopf)<br>mit Sockel<br>Gips, 46x24x30 cm<br>LWL-Nr. 111 (FE 219)   |
| 2        | Nach einem franz. Bildhauer<br>Weibliche Büste mit Rokokofrisur, 18. Jh.<br>Gips 60x29x25 cm<br>LWL-Nr. 142 (FE 238)<br>Diente in der Herzoglichen Kartonfabrik als Modell   |
| 3        | Antikabguss 19. Jh.<br>Büste eines römischen Kaisers<br>Gips, 48x22x24 cm<br>LWL-Nr. 153 (FE 250)  |
| 4        | Antikenabguss 19. Jh.<br>Herme des Seneca<br>Nach dem sog. Pseudo-Seneca in Neapel<br>Gips, 50x25x27 cm<br>LWL-Nr. 146? (FE 251)   |
| 5        | Antikenabguss Ende 18. Jh.<br>Kolossalbüste des Lucius Verus<br>Nach dem Original im Louvre, ehemals Villa Borghese in Rom<br>Gips, 100x52x49 cm<br>LWL-Nr. 156 (FE 291)<br>Geschenk von Hofbildhauer Busch an Friederich Franz I. |
| 6        | Josef Kopf<br>Büste Friedrich Franz III. 1884<br>Marmor, 71x48x30 cm<br>Signiert hinten: J. Kopf Roma 1884 fecit<br>LWL 122 (FE 293)   |
| 7        | Josef Kopf<br>Büste Großherzogin Anastasia (Gemahlin von FF III), 1884<br>Marmor, 72x43x27 cm<br>Signiert hinten: J. Kof Roma fec. 1884<br>LWL-Nr. 119 (FE 299)  |
| 8        | H. Hultzsch<br>Büste Großherzogin Marie, 1875<br>Marmor, 67x42x30 cm<br>LWL-Nr. 118 (FE 299)<br>Wir haben das Gegenstück, die Marmorbüste von FF II  |
| 9        | Herzogliche Cartonfabrik Ludwigslust, Ende 18. Jh.<br>Mönnliche Büste mit preußischem Adlerorden (Friedrich Wilhelm III.)<br>Pappmaché, bronziert, 39x19x17 cm<br>(FE 300)   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 10       | Christian Genschow<br>Kinderbüste Paul Friedrich von Mecklenburg-Schwerin, 1862<br>Marmor, 49x31x20 cm<br>Bezeichnet verso am Büstenanschnitt<br>LWL-Nr. 145 (FE 303)                                   |
| 11       | Christian Genschow<br>Kinderbüste Marie von Mecklenburg-Schwerin, 1862<br>Marmor, 47x28x20 cm<br>Bezeichnet verso am Büstenabschnitt: C. Genschow fec. 1862.<br>LWL 98 (FE 304)                         |
| 12       | Herzogliche Cartonfabrik Ludwigslust, 18. Jh.<br>Römerkopf?<br>Pappmaché, 32x23x22 cm<br>(FE 315)   |
| 13       | Rudolf Kaplunger<br>Herzog Friedrich von Mecklenburg-Schwerin<br>Gips, Gold, H. 86 cm<br>Guter Zustand<br>LWL-Nr. 117 (FE 336)  |
| 14       | Herzogliche Cartonfabrik Ludwigslust, 18 Jh.<br>Madonnenbüste<br>Pappmaché, bronziert, 37,5x24x22,5 cm<br>2009 aus Schloss Ludwigslust<br>evtl. identisch mit LWL-Nr. 75 (Pl. 646)                      |
| 15       | Großer Stuckrahmen mit Girlande, um 1780<br>Aufschrift: Schloss Ludwiglust XXV<br>Das zugehörige Gemälde G 254: Matthieu, Herzog Friedrich mit Piranesimappe<br>steht auf der Restitutionsliste (08136) |
| 16       | Antikenabguss 19. Jh.<br>Römerkopf<br>Gips, 52x28x23 cm<br>LWL-Nr. 155 (FE 211)   |
| 17       | nach Hermann Hultzsch<br>Großherzogin Marie von Meckl.-Schwerin, 1875<br>Meißner Porzellan, 56x38x23 cm<br>LWL-Nr. 109 (FE 212)   |
| 18       | Antikenabguss 19. Jh.<br>Büste des Narciss (Antinous)<br>Gips, 59x27x31 cm<br>LWL-Nr. 160 (FE 229)  |
| 19       | Herzogl. Cartonfabrik Ludwigslust, 18. Jh.<br>Weibliche Büste<br>Nach Vorbild von FE 238<br>Pappmaché, steinfarben, 53x28x25 cm<br>Zustand: Teil des Gesichts fehlt<br>LWL-Nr. 143 (FE 246)             |
| 20       | Herzogl. Cartonfabrik Ludwigslust, 18. Jh.<br>Weibliche Büste mit Rokokofrisur<br>Mit antikischem Büstenabschnitt<br>Pappmaché, steinfarben, 54x24x24 cm<br>Linke Gesichtshälfte fehlt<br>(FE 259)      |

| Ifd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 21          | Antikenabguss Ende 18. Jh.<br>Monumentalbüste eines römischen Kaisers (Hadrian?)<br>Gips, 91 (70 cm für Standfläche) x56x82 cm<br>Zustand: ohne Sockel, ohne Nase<br>LWL-Nr. 157 (FE 264)<br>Geschenk von Hofbildhauer Busch an Herzog Friedrich Franz I.                   |
| 22          | (nach) H. Wandere<br>Büste Großherzogin Alexandra von Meckenburg-Schwerin, 1904<br>Gips, 89x60x37 cm<br>LWL-Nr. 107 (FE 285)  |
| 23          | Herzogliche Cartonfabrik Ludwigslust, 18. Jh.<br>Büste Friedrich II. von Preußen (?)<br>antikisches Kostüm mit Schuppenpanzer, Überwurf, Haare hinten mit offenem Zopf,<br>vorn seitlich aufgerollt<br>Pappmaché, bronziert, 43x27x17 cm<br>Zustand: beschädigt<br>(FE 301) |
| 24          | Herzogliche Cortonfabrik Ludwigslust, 18. Jh.<br>Sockelteile ohne Büste<br>Pappmaché, bronziert, 34x17x17 cm<br>(FE 302)  |
| 25          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Büste des Narciss<br>Nase angeschlagen<br>Gips, 57x41x28 cm<br>(FE 312)  |
| 26          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Kopf eines Griechen oder Römers<br>Hinten flach<br>Gips, 38x21x16 cm<br>LWL-Nr. 152 (FE 217)   |
| 27          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Herme des Epicur (?)<br>Gips, 51x26x25 cm<br>LWL-Nr. 147 (FE 247)  |
| 28          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Römerkopf<br>Gips, 54x22x26 cm<br>Kopf abhebbar, Nase beschädigt<br>LWL-Nr. 151 (FE 248)   |
| 29          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Herme des Sokrates (nach Lysippos)<br>Gips, 53x32x26 cm<br>LWL-Nr. 148 (FE 249)  |
| 30          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Herme eines antiken Philosophen<br>Gips, 52x26x27 cm<br>LWL-Nr. 149 (FE 252)   |
| 31          | Antikenabguss 19. Jh.<br>Herme eines antiken Philosophen<br>Gips, 47x27x24 cm<br>LWL-Nr. 150 (FE 253)   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 32       | Hugo Berwald<br>Büste Herzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin, 1892/97<br>Gips, 72x59x34 cm<br>Hinten bezeichnet mit Künstlernamen und ROM - Berlin<br>LWL-Nr. 133 (FE 254)   |
| 33       | Büste Friedrich Wilhelm von Preußen IV. im Feldherrenmantel<br>Gips, 75x55x33 cm<br>LWL-Nr. 163 (FE 255)   |
| 34       | Christian Genschow<br>Büste Großherzogliche Auguste von Meckl.- Schwerin, 1854<br>Gips, 62x41x26 cm<br>LWL-Nr. 131 (FE 263)  |
| 35       | Vestalin<br>Gips, bronziert 119x34x30<br>LWL-Nr. 164 (FE 266)  |
| 36       | Fr. Segert, Rostock<br>Büste Friedrich Franz III., ca. 1870<br>Sandstein, 54x38x29 cm<br>Hinten signiert<br>LWL-Nr. 104 (FE 272)   |
| 37       | Büste Friedrich Franz I. ?<br>Marmor, 74x53x29 cm<br>LWL-Nr. 121 (FE 297)  |
| 38       | Plastikfragmente in Ludwigslust, verpackt in einer Kiste u. a.<br>Gesicht eines bärtigen Mannes<br>vorderes Gewandstück mit Hand und Schlüssel eines Hl. Petrus<br>2 Büstensockel<br>Teil einer Frisur (Schädeldach)<br>Teil einer Frisur (Schädeldach)<br>Teil einer Frisur (zu einer Schnecke geflochtenes Haar)<br>2 große Armfragmente (zu FE<br>Hand<br>Unterarm mit Hand<br>Teil eines Gesichts<br>Auge und Mund eines Kopfes (Terrakotta?) zu   |
| 39       | Theodor Schloepke oder E. Magnus<br>Großherzogin Auguste von Meckl.-Schwerin,<br>geb. Prinzessin von Reuß-Schleiz-Köstritz<br>Leinwand<br>110,5x91 cm<br>Bez. Verso mit Titel und: Hochzeitsgeschenk von Friedrich Franz II. an seine älteste Tochter<br>Großfürstin Marie Paulowna von Russland 28. 8. 1874<br>Von dieser am Tag ihrer silbernen Hochzeit für das Schloss Schwerin gestiftet<br>(Hinweis, dass das Original des Gemäldes nach St. Petersburg gelangte)<br>Nach E. Magnus copirt von Schloepke |
| 40       | Hofphotograph F. Esch<br>Gerichtsrat Steffen 1870-1879<br>Gerahmtes Foto in schwarzem Rahmen mit Lichteiste<br>vorn ca. 60 x 48 cm<br>Bez. U. r.: F. Esch Hof-Photo. Ludwigslust   |
| 41       | Großfotos von Anastasia Michailowna als Großfürstin von Russland (vor 1879) und als Großherzogin von Meckl.-Schwerin ohne Rahmen   |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|-------------|--|
| 42          | Weibliche Büste mit Kinnbinde<br>(Königin Luise?)<br>Fuß unten fragmentiert<br>Gips, 58x39x28 cm<br>FE 213   |
| 43          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Paul Friedrich von Meckl.-Schwerin, 1862<br>Gips, 39x30x21 cm<br>LWL-Nr. 103 (FE 214)  |
| 44          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Paul Friedrich von Meckl.-Schwerin,<br>Gips, 43x25x18 cm<br>LWL-Nr. 101 (FE 215)   |
| 45          | Römerkopf<br>Gips, 38x19x21 cm<br>LWL-Nr. 154 (FE 216)   |
| 46          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Marie von Mecklenburg-Schwerin, 1862<br>Gips, 50x28x20 cm<br>LWL-Nr. 99 (FE 218)   |
| 47          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Paul Friedrich von Meckl.-Schwerin, 1862<br>Gips, 51x30x20 cm<br>Fuß vorn beschädigt<br>LWL-Nr. 102 (FE 220)                   |
| 48          | Rumpffragment mit preußischem Adlerorden (Paul Friedrich?)<br>Gips, 38x25x20 cm<br>LWL-Nr. 135 (FE 221)  |
| 49          | Büste Herzog Friedrich Franz II. von Meckl.-Schwerin<br>Gips, 67x45x25 cm<br>Zustand: beschädigt (Sockel)<br>LWL-Nr. 126 (FE 222)                                |
| 50          | Christian Genschow<br>Büste Großherzogin Marie von Meckl.-Schwerin<br>Gips, überschlemmt, 69x44x30 cm<br>LWL-Nr. 116 (FE 223)                                    |
| 51          | Christian Genschow<br>Büste Großherzogin Auguste von Meckl.-Schwerin, 1854<br>Gips, 62x40x25 cm<br>LWL-Nr. 130 (FE 224)  |
| 52          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Herzog Johann Albrecht von Meckl.-Schwerin, 1862<br>Gips<br>Rumpf: 26x26x17 cm<br>Kopf: 20x16x19 cm<br>LWL-Nr. 100 (FE 225a/b) |
| 53          | Porträtkopf eines jungen Mannes, 1931<br>Auf quadratischem Sockel<br>Gips, 43x19x24 cm<br>Künstlersignatur am Sockel vorn, schwer lesbar<br>(FE 226)             |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 54          | Flora<br>Statuette<br>Gips, 68x33x33 cm<br>LWL-Nr. 161 (FE 227)   |
| 55          | Erh. B. v. Nettelbladt<br>Männliche Büste, 1856<br>Gips<br>Rumpf: 35x43x27 cm<br>Kopf: 32x18x23 cm<br>LWL-Nr. 134 (Fe 228 a/b)                              |
| 56          | Kopf mit wehendem Haar und Koteletten<br>am Halsabschnitt abgebrochen<br>Gips, 30x22x22 cm<br>(FE 230)  |
| 57          | Männliche Statuette im Kostüm des 18. Jh.<br>Gips, gefasst, 34x17x16 cm<br>Zustand: Kopf fehlt, beschädigt<br>(FE 231)                                      |
| 58          | Mutter mit Kind<br>Flachrelief<br>Terrakotta?, 52x42x4 cm (oval)<br>LWL-Nr. 113 (FE 232)  |
| 59          | Friedrich Wilhelm II.<br>Teil einer hinten hohlen Büste<br>Gips, 32x27x22 cm<br>(FE 233)  |
| 60          | Kopf einer Büste mit Koteletten<br>Gips, 27x18x22 cm<br>(FE 234)  |
| 61          | Christian Genschow<br>Kinderbüste Friedrich Franz III. von Meckl.-Schwerin, 1862<br>Gips<br>Rumpf: 34x34x19 cm<br>Kopf: 21x18x23 cm<br>LWL-Nr. 106 (FE 235) |
| 62          | Büste Großherzog Friedrich Franz II. v. Meckl.-Schwerin, um 1870<br>nach Hultsch?<br>Gips, 66x48x28 cm<br>LWL-Nr. 127 (FE 236)                              |
| 63          | Nach Daniel Rauch<br>Büstenfragment (Teil des Kopfes) Wilhelm Prinz von Preußen<br>Gips, 30x21x24 cm<br>(FE 237, zugehörig zu FE 275, Sockelfragment)       |
| 64          | Sitzende weibliche Gewandfigur mit Amorette<br>Statuette, Gips, 31x21x30 cm<br>Zustand: Kopf der Frau fehlt<br>LWL-Nr. 112 (FE 239)                         |
| 65          | Christian Genschow<br>Büste Herzogin Marie<br>Gips, 67x44x33 cm<br>Zustand: Gesicht fehlt<br>LWL-Nr. 114 (FE 240)   |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 66          | Büste Friedrich Franz II. (?) mit eisernem Kreuz<br>Bronze ?, 52x40x26 cm<br>(FE 241)   |
| 67          | Christian Genschow<br>Büste Großherzog Friedrich Franz II. v. Meckl.-Schwerin, 1854<br>Gips, 60x42x23 cm<br>Sockel beschädigt<br>LWL-Nr. 105 (FE 242)   |
| 68          | Büste einer Muse<br>ohne Fuß<br>Gips, 37x26x20 cm<br>LWL-Nr. 140 (FE 243)   |
| 69          | Nach Bertel Thorvaldsen<br>Stehender Christus<br>Alabastergips, H. 55x27x18 cm<br>LWL-Nr. 137 (FE 244)  |
| 70          | Statuette eines befehlenden Generals der französischen Nationalgarde<br>Auf hohem Sockel<br>Händen ein Siegel<br>Gips, 77x24x21<br>Abgefallener ausgestreckter Arm: 20x6x5 cm<br>(= 16, Napoleon, Statuette auf Sockel<br>Gips, Höhe ca. 70 cm<br>Bez. Mit Widmungsinschrift auf dem Sockel?)<br>(FE 245 a/b) |
| 71          | Büste einer alten Dame mit Haube (Alexandrine?)<br>Gips, 51x27x22 cm<br>Hinten hohl<br>Sockel und Büste lose befestigt<br>LWL-Nr. 136 (FE 256)  |
| 72          | Büste einer Muse<br>Gips, 50x23x25 cm<br>LWL-Nr. 139 (FE 257)   |
| 73          | Männliche Büste ohne Kopf, 19. Jh.<br>Gips, 49x47x28 cm<br>Hinten mit gegossener Plakette: ERNST BOHNE / SÖHNE / RUDOLSTADT<br>(FE 258)   |
| 74          | Hl. Paulus<br>Statuette, Gips 40x16x13 cm<br>Zustand: Kopf fehlt<br>LWL-Nr. 138 (FE 260)  |
| 75          | H. Wandere<br>Büste Großherzogin Alexandra von Mecklenburg-Schwerin, 1904<br>Gips, 89x60x37 cm Überschlemmt<br>LWL-Nr. 120 (FE 261)   |
| 76          | Sockel für Schale?<br>Marmor, H. 27, DM. 16 cm<br>(FE 262)  |
| 77          | Betender<br>Statuette<br>Gips, 85x30x34 cm<br>Zustand: ohne Kopf<br>(FE 265)  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 78       | Weibliche Figur mit Kinnbinde, in lose gegürteltem Gewand mit erhobenen Armen<br>Gips, 170x50x51 cm<br>Zustand: ohne Arme, beschädigt, Kopf lose<br>Es gibt Armfragmente<br>(FE 267)  |
| 79       | R. Kaplunger<br>Büste Herzog Friedrich der Fromme (?)<br>Auf kanneliertem Sockel<br>Gips, terrakottafarben getönt, 76x57x36 cm<br>Kopf fehlt, Bruchstücke noch vorhanden<br>(FE 268)  |
| 80       | Büste Großherzogin Marie von Meckl.-Schwerin<br>Gips, 66x44x38 cm<br>überschlemmt<br>LWL-Nr. 115 (FE 269)   |
| 81       | Wasserschöpfende<br>Gips, 72x70x55 cm<br>Zustand: beschädigt, Kopf lose<br>LWL-Nr. 165: Kauernde Aphrodite (FE 270)   |
| 82       | Efeubekränzte Büste eines Griechen<br>Gips, 74x37x37 cm<br>LWL-Nr. 158: "Christuskopf" (FE 271)   |
| 83       | Büste eines sächsischen Königs<br>(Wappen auf dem Sockel)<br>ohne Kopf<br>Gips, 43x44x31 cm<br>(FE 273)   |
| 84       | Weibliche Maske<br>Gips, 53x42x15 cm<br>LWL-Nr. 167 (FE 274)  |
| 85       | Fragmente einer Büste (Wilhelm Prinz von Preußen)<br>Gips, 31x39x22 cm<br>LWL-Nr. 76 (FE 275)<br>Zugehörig ist FE 237 (Teil des Gesichts)   |
| 86       | Gipsformerei nach Wichmann<br>Büste Henriette Sonntag<br>Gips, 62x27x22 cm<br>Zustand: stark beschädigt, Kopf lose<br>LWL-Nr. 129 (FE 276)  |
| 87       | Rudolf Kaplunger<br>Büste Herzog Friedrich von Mecklenburg-Schwerin<br>Gips, terrakottafarben getönt<br>Büste ohne Sockel: 56x57x34 cm (ohne Sockel)<br>Kannelierter Sockel abgebrochen: 25x30x30 cm<br>LWL-Nr. 144 (FE 277a/b) |
| 88       | Schutzengel mit Kleinkind in den Armen (Engel mit Seele?)<br>Relief, Gips, 63x47x10 cm<br>(FE 279)  |



| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 89       | Nach Christian Daniel Rauch<br>Auf Kissen ruhende Büste der Königin Luise v. Preußen vom Grabdenkmal in Charlottenburg<br>Gips, 38x41x45 cm<br>Zustand: Nase abgeschlagen<br>LWL-Nr. 141 (FE 280)  |
| 90       | Büste Frierich Wilhelm IV. von Preußen<br>Im Feldherrenmantel<br>Gips, 75x55x33 cm<br>LWL-Nr. 162 (FE 281)   |
| 91       | Büste der Maria<br>Gips, 64x39x28 cm<br>LWL-Nr. 132 (FE 282)   |
| 92       | Büste Kaiser Wilhelm<br>Gips, 66x43x32 cm<br>LWL-Nr. 128: FF II (FE 283)   |
| 93       | Christian Genschow<br>Büste Großherzog Friedrich Franz II. v. Meckl.-Schwerin, 1854<br>Gips, 62x42x28 cm<br>LWL-Nr. 125 (FE 284)   |
| 94       | H. Wandere<br>Büste Großherzogin Alexandra von Mecklenburg-Schwerin, 1904<br>Gips, 89x60x37 cm<br>LWL-Nr. 108 (FE 286)   |
| 95       | Kronprinzessin Victoria von Preußen (1840-1901)<br>Büste Charlotte von Preußen, Kaiserin Alexandra Feodorowna von Russland, um 1858/59<br>Gips, 67 x 43 x 25 cm<br>Nase abgestoßen<br>Vergleichsstück im Damenflügel von Sanssouci<br>LWL-Nr. 110 (FE 287) |
| 96       | Wilhelm Wandschneider<br>Büste Friedrich Franz IV, 1905<br>Marmor, 70 x 51 x 25 cm<br>Signiert: W. Wandschneider 05<br>Nase lädiert<br>LWL-Nr. 123 (FE 292)  |
| 97       | Weibliche Liegefigur<br>Gips, Länge 115 cm, H. 59, Br. 44 cm<br>Zustand: beschädigt, Hand und Fuß abgebrochen, aber erhalten<br>LWL-Nr. 166 (FE 294)   |
| 98       | H. Hultzsch<br>Büste Friedrich Franz II., 1875<br>Marmor, 66 x 47 x 29 cm<br>LWL-Nr. 124 (FE 295)  |
| 99       | Engel<br>Statuette<br>Marmor, Höhe 75 x 29 x 29 cm<br>Ein Daumen und zwei Finger angeschlagen<br>LWL-Nr. 159 (FE 296)  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 100      | Knabe auf der Himmelskugel, mit Nikolausgaben auf einer Schürze<br>Lebkuchen aus Bildmodeln, Äpfeln, Walnüssen und einem Herz mit Aufschrift „Aus Liebe“<br>Gegenstand der rechten Hand abgebrochen; ein Teil der Gaben fehlt<br>Bronze, vergoldet, 123 x 60 x 60 cm<br>(FE 305) |
| 101      | Ganzfigur eines Feldherrn<br>im Mantel, mit eisernem Kreuz<br>Bronze, 136 x 54 x 45 cm<br>(FE 306)   |
| 102      | Büste Friedrich Wilhelm IV. von Preußen, 19. Jh.<br>Eisen, 43 x 30 x 19 cm<br>Bez. vorn: FRIEDR. WILHELM IV. KOENIG V. PREUSSEN<br>(FE 307)  |
| 103      | Porträtkopf einer jungen Frau, 1. H. 20. Jh.<br>Gips, 38 x 28 x 29 cm<br>(FE 308)  |
| 104      | Christian F. Genschow<br>Kinderbüste Johann Albrecht, (1862)<br>Gips, 45 x 26 x 20 cm<br>Bez. vorn: JOHANN ALBRECHT HERZOG ZU MECKL.-SCHWER.<br>siehe Original in Marmor, PL 192<br>Sockel beschädigt<br>(FE 309)  |
| 105      | Porträtkopf eines vollbärtigen Mannes<br>mit Büstenanschnitt<br>Gips, 55 x 28 x 33 cm<br>Bez. verso: FF (ligiert) 55<br>(FE 310)   |
| 106      | Büste eines Mannes mit Uniformmütze, Zwirbelbart und Pelzkragen<br>Bronze, 50 x 32 x 25 cm<br>(FE 311)   |
| 107      | Genschow<br>Kopf einer Büste der Großherzogin Auguste, 1854<br>Marmor, 25 x 22 x 22 cm<br>Zustand: Nase abgeschlagen<br>(FE 313)   |
| 108      | Hermann Hultzsch<br>Porträtbüste Albert von Sachsen, 1882<br>Bronze, 70 x 47 x 35 cm<br>bez. vorn: ALBERT KÖNIG v. SACHSEN<br>verso: H. Hultzsch fec. 1882<br>verso unten am Sockel: guss v. C. A. Bierling, Dresden. 1882.<br>Anhänger: Z 202<br>(FE 314)                       |
| 109      | Büste Friedrich Franz I.?<br>Gips, ca. 74 x 53 x 29 cm (noch ausmessen)<br>Vgl. FE 297 (Marmor)<br>Zur Zeit Ausleihe ins Müritzzeum<br>(FE 317)  |
| 110      | FE 316<br>Abguss der Hand mit Armansatz von Großherzogin Anastasia (Alexandra?)<br>Bronze, vergoldet, Lebensgröße, Länge 25 cm, Breite 11 cm, Höhe 6 cm<br>(FE 316)  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 111      | Unbekannt<br>Großherzog Friedrich Franz III. v. Meckl.-Schwerin und Anastasia Michailowna, um 1880,<br>Kohlezeichnung auf Papier, auf Leinwand<br>121 x78cm<br>Zustand: ohne Schmuckrahmen  |
| 112      | Stöcke<br>Vor einem Gutshaus eintreffendes Militär, 1916<br>Leinwand, 82 x 142 cm<br>Sign. u. r: Stöcke 1916<br>Zustand: ohne Schmuckrahmen   |
| 113      | Heinrich Pommerencke<br>Bildnis Oberstallmeister August von Boddin, 1856<br>Leinwand, 79,5 x 58,5 cm, vorn ovale Aussparung im defekten Schmuckrahmen<br>Sign. links am Rand: HP (ligiert)<br>Bez. verso zur Person<br>auf Keilrahmen Papieraufkleber mit Krone und Zahl 602<br>Zustand: Leinwand zerschlitzt                                 |
| 114      | Unbekannter Maler<br>Bildnis Generalmajor Ernst von Hopffgarten. Generaladjutant Sr. K. H. des Großherzogs und<br>Chefs der Gendarmerie, 1854<br>Leinwand, 69 x 58,5 cm<br>Bez. verso zur Person<br>auf Keilrahmen Papieraufkleber mit Krone und Zahl 216<br>Zustand: Gesicht vollkommen zerstört, sonst stark beschädigt, ohne Schmuckrahmen |
| 115      | Institut für Porträtmalerei von K. Kauffmann<br>Herzogliche Geschwister (ca. 4 Jahre) auf einem Sessel, Ende 19. Jh.<br>Leinwand, 84 x 63,5 cm<br>Auf Keilrahmen Papieraufkleber: Institut für Porträtmalerei von K. Kauffmann  |
| 116      | Karl Maltner<br>Ablösung der Grenadiere in Pickelhaube durch Grenadiere im Stahlhelm im Sommer 1916<br>während des Ersten Weltkrieges in einem französischen Dorf<br>Öl auf Karton, 42,5 x 57 cm<br>Verso Aufkleber zur Legende<br>Skizze zu einem von drei geplanten Gemälden für die<br>(später nach A.Hitler benannte) Kaserne im Buchholz |
| 117      | Susanne Frese - Schwerin nach Theodor Schloepke<br>Kinderbildnis Herzog Johann Albrecht zu Mecklenburg<br>Leinwand, 53 x 47,5 cm (oval)<br>Bez. auf Keilrahmen: N. 25 XIIIH<br>Zustand: Stuckrahmen älter und defekt<br>aus Schloss Schwerin  |
| 118      | Ernst Vollbehrr<br>Brustbild des Kommandeurs der 17. Infanterie...<br>Generalleutnant Stengel, 1916<br>Gouache auf Papier, auf Karton gezogen, ohne Rahmen, 42 x 36,3 cm<br>Sign. u. r.: Ernst Vollbehrr Champagne 1916   |
| 119      | Bildnis eines jungen Fürsten mit Ordensband und Orden, Anf. 20. Jh.<br>Studie, angelegt bis in Oberschenkelhöhe<br>Pastell (?) auf Papier, auf Karton gezogen, ohne Rahmen, 130,5x74 cm   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 120      | E. H. v. Stenglin<br>Rückkehr von der Hirschjagd. Jagdgesellschaft vor Schloss Friedrichsmoor, 1911<br>Öl auf Leinwand, zum Teil vom Keilrahmen gelöst, 240 x 340 cm<br>Sign. u. 1.: E.H. v. Stenglin 1911<br>aus Schloss Ludwigslust  |
| 121      | Brustbild eines Mannes in Militäruniform (Großherzog?)<br>Öl auf Leinwand, achteckig, 80 x 66 cm<br>sehr desolat<br>Bez. verso: 117  |
| 122      | Bildnis eines Generals<br>Farbdruck in desolatem Stuckrahmen, ca. 80 x 60 cm   |
| 123      | Helene von Orleans, sitzend<br>Lithographie<br>ausgeschnitten, aufgeklebt auf Karton   |
| 124      | Stuckrahmen mit Reproduktion eines Bildnisses von Friedrich Franz I.   |
| 125      | Ein Rahmen mit gedrucktem Stammbaum  |
| 126      | etliche Lithographien und Stahlstiche in desolatem Zustand   |
| 127      | Etliche Rahmenreste, gerahmte Fotos  |
| 128      | 37 Rahmen unterschiedlicher Größe und in unterschiedlichem Zustand (2004)<br>inzwischen weitgehend vom BBL erfasst   |
| 129      | Z 10-12<br>Platten eines Tafelaufsatzes<br>Eichenholzplatte, Messingfassung, Porzellan, tw. vergoldet<br>Platte 10: 52 x 47,5, H m. Füßen: 8,5; 3 Messingfüße vorh., Papier-Aufkleber „G“<br>Platte 11: 46,5 x 46, H: 8,7, nur ein Fuß vorhanden, Papier-Aufkleber „B“<br>Platte 12: 1 Fuß fehlt, Messingfassung fehlt an 2 Seiten, Papier-Aufkleber „D“ |
| 130      | Z 24,25<br>Paar Standleuchter, um 1820<br>vergoldete Bronze, Porzellan<br>6+1-armig, Fuß in Blau mit jeweils 3 Adlern, Porzellanteile mit vegetabiler Ornamentik, H: 127   |
| 131      | Z35, 36, 122<br>Kopf- und Fußteile dreier Betten, Anfang 19. Jh.<br>Mahagonifurnier<br>Z 35 H: 112, B: 146,5<br>Z 36 H: 91 und 105, B: 144,<br>Z 122 B: 143, Kopfteil H: 87, Fußteil H: 76   |
| 132      | Z 38<br>Ohrensessel im Empirestil<br>Holz, dunkel gestrichen<br>H: 94, B: 62, T: 64,5, Sitzh.: 45<br>zerschlissen, eine Armlehne fehlt   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 133      | Z 53, 134, 142<br>Objekte mit Brandzeichen des Schweriner Schlosses („SS“ mit Krone)<br>Armlehnstuhl/ Z 144 / Z 225) H: 81, B: 72, T: 60, Sitzh.: 40;<br>Vitrine mit verspiegelter Rückseite, Vorder- und Seitenfronten verglast, im unteren zugehörig zu<br>Objekt aus dem Bestand sowie zu Sofa, Sessel und Tabouret der Restitutionsliste (KH 716 / H 6 / H 76 / Z 53 / Z 143 |
| 134      | Z 57<br>Säulenpostament<br>Mahagonifurnier und umlaufendem Metallfries, H: 57, D: 48<br>schlechter Zustand, Lack „krepirt“<br>evtl. aus Bad Doberan?   |
| 135      | Z 65<br>Ledereimer, 19. Jh.<br>mit aufgemaltem Monogramm „FF“ und Nr. 718<br>H: 36,5   |
| 136      | Z 72, 74<br>zwei historistische Tische, um 1870<br>rechteckiger Tisch: Eiche, Zarge und Tischplatte mit Intarsien, höhenverstellbar<br>H: 81, B: 108, L: 180<br>ovaler Tisch: auf Mittelfuß, daran vier Beine mit Löwenköpfen, in Tatzen endend  |
| 137      | Z 79 (170) 193<br>zwei mecklenburgische Uhren<br>Bodenstanduhr und Zifferblatt von „Joh. Con: Beneke/ à Suerin“, 1775<br>weiß und gold gestrichen, Aufsatz Pappmaché<br>H: 220, Aufsatz H: 80, B: 64, T: 44, Uhrwerk fehlt sowie Standuhr, um 1835;<br>G. C. Gärtner, Bad Doberan (Uhr für den großen Saal Bad Doberan)  |
| 138      | Z 116, 136<br>Polstersessel und Sofa im Louis-seize-Stil, 19. Jh.<br>beschnitzt, vergoldet<br>Sitz, Rücken- und Armlehnen gepolstert, kannelierte, gerade Beine, Rückenlehne von geschnitzter Schleife bekrönt<br>Sofa H: 91, B: 134, T: 67<br>Sessel H: 102, B: 71, T. 52   |
| 139      | Z 138, 139<br>runder Tisch mit Tischplatte, 2. Hälfte 19. Jh.<br>Holz, vergoldet<br>4 Beine, Mittelsteg mit Blumenvase bekrönt, H: 77, D: 59,5<br>Platte dunkel bemalt, mit Mittelmedaillon in Grisaille-Malerei, D: 60  |
| 140      | Z 173-189,<br>Teile zu im Bestand vorhandenen Porzellanen aus dem Tafelservice<br>Deckel, Wärmeglocken und ein Tablett<br>für Helene Pawlowna (Mitgift) Porzellan, St. Petersburg, 1798,<br>bemalt mit Rosenzweigen in Überglasurfarben auf Goldgrund<br>Deckel und Hauben mit goldbemaltem, plastischen Pinienknauf<br>Zustand: Gebrauchsspuren, Goldabrieb                     |
| 141      | Z 22, 23<br>2 Standleuchter, 19. Jh.<br>Messing, Zink (?)<br>13-lichtig in 3 Etagen (6+6+1), Frauenfigur in antikem Gewand,<br>H: 110 und 107 cm, Figur mit Leuchter auf der linken Schulter fehlt die mittlere Tülle  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 142      | Z 42<br>Gipsmodell des Glockenturms im Park zu Ludwigslust, 19. Jh.<br>Gips, rotbraun gestrichen, H: 55,5<br>Bedachung fehlt  |
| 143      | Z 68-70<br>3 Kutschenlampen, 19. Jh., Metall, Glas, H: 124  |
| 144      | Z 88<br>Taufbecken<br>Messing, H: 128, D: 60  |
| 145      | Z 90<br>Tafel mit religiösen Reliefdarstellungen, um 1820<br>Holz, vergoldet, verglast<br>Dreiecksgiebel, an den Seiten Pilaster, H: 49, B: 46,5, T: 6,5  |
| 146      | Z 111<br>Kartusche mit Löwen (Bettaufsatz), 18. Jh.?<br>Holz, bespannt mit rotem Samt, bestickt, mit Gold- und Silberlitze umrahmt, H: 107,   |
| 147      | Z 125<br>Sauciere, KPM Berlin, um 1820<br>Porzellan auf der längsseitigen Wandung in Überglasurblau:<br>„FF.“, Marken in Unterglasurblau: Zepter und „KPM“, H: 12,8, B: 26, T: 15,8   |
| 148      | Z 126, 129<br>ovale Anbietplatte und Sauciere, KPM Berlin<br>Porzellan mit Goldrand und Krone auf der längsseitigen Fahne bzw. Wandung,<br>Marken am Boden in Unterglasurblau:<br>Zepter, sowie über der Glasur Reichsapfel und „KPM“ in Rot auf der Platte<br>außerdem<br>Goldzeichen, auf der Terrine außerdem „190/19“ und „a“ in Schwarz, Pressmarke:<br>„M.O.“ |
| 149      | Z 133<br>Tisch mit Mittelsteg, 2. Hälfte 19. Jh.<br>lyrenförmige Wangen, 4 Schubkästen, an den Seiten Auszüge, H: 75,2, B: 198 x  |
| 150      | Z 135<br>Postament auf quadratischem Grundriss<br>weiß, vergoldet, kanneliert, mit eckigem Mäanderband und gestuftem Sockel<br>restauriert  |
| 151      | Z 190<br>Vitrinentisch, Ende 18. Jh.<br>Holz, Pappmaché, vergoldet, innen mit rotem Samt ausgeschlagen, H: 100,5, B:<br>123, T: 57<br>1987 restauriert  |
| 152      | Z 191<br>Bureau plat, 2. Hälfte 18. Jh.<br>Veilchenholz- und Rosenholzfurnier<br>Messingbeschläge in Rokokoformen, 3 Schubkästen, H: 75, B: 129, T: 69<br>relativ guter Zustand, 1987 restauriert, das um 1950 ergänzte Linoleum auf der<br>Deckplatte ist<br>entfernt worden   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 153      | Z 192<br>Bureau plat, 2. Hälfte 18.Jh.<br>Rosenholzintarsien<br>Messingbeschläge in vegetabilen Formen, 3 Schubkästen<br>H: 78, B: 154, T: 85<br>relativ guter Zustand, 1987 restauriert, dass um 1950 ergänzte Linoleum auf der Deckplatte ist entfernt worden<br>Inventarliste Neustrelitz Nr.17, vgl. Abb. Jb. 1951/52, S. 149 und 153 |
| 154      | Z 200<br>Wandschirm, Holz / Perlenstickerei, H: 123, B: 83, Standort: Barca Wohnung   |
| 155      | Z 213<br>Bilderrahmen oval, Material: Holz / Stuck, Maße: 133 x 111,<br>Standort: Boden (FA)  |
| 156      | Z 251<br>Kreuz, Material: Holz, Standort: Barca   |
| 157      | Z 274<br>Alabastervase, H: ca. 40 cm, stark beschädigt,   |
| 158      | Z 3<br>Postament , um 1775/80<br>Holz mit Pappmachéauflagen<br>rund, zwei Teile: Untersatz und Säule, mit Tuchgirlande und Blumen<br>H: 82 (Säule), H: 22,5 (Untersatz)<br>rot gestrichen   |
| 159      | Z 15<br>Reisekiste, 19. Jh.<br>Eisen, H: 36, B: 47  |
| 160      | Z 16<br>Reisekiste, 19. Jh.<br>Holz mit Eisenbändern und Beschlägen, mit Leinen bespannt Deckel gewölbt, H:   |
| 161      | Z 20<br>Möbel-Zierelement, um 1800<br>Holz, Glas<br>sechseckiger, vergoldeter Rahmen, verglast, an beiden Seiten palmettenähnliche Verzierungen,<br>innen ebenfalls vergoldete Palmettenverzierung, H: 26,5, B: 48,5, T: 5  |
| 162      | Z 26<br>Postament, Ende 19./Anfang 20. Jh.<br>weiß mit Vergoldungen<br>quadratische Grundfläche, H: 104, 28 x 28  |
| 163      | Z 27<br>Vasenpostament, KPM Berlin, 19. Jh.<br>Porzellan, vergoldet<br>profiliertes Rand, runde Öffnung an der Oberseite, an innerer Seitenwandung<br>Zeptermarke   |
| 164      | Z 31<br>Postament (?)<br>Messing<br>quadratisch, mit vier Adlern an den vorgestellten Ecken,<br>Untersatzplatte mit abgeschrägten Ecken, H: 23,5, B: 34,5, Untersatz: 47 x 47   |
| 165      | Z 32<br>Leuchterfuß<br>auf drei Füßen, H: 101,<br>Aufsatz fehlt   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 166      | Z 46<br>Armlehnstuhl, 1870/80<br>Holz, gepolstert<br>vorn Tatzenfüße, Armlehnen mit Schnitzereien: Masken; rostroter Bezug, H: 88,5, B: 60, T: 54  |
| 167      | Z 55<br>Armlehnstuhl (wie Z 117), 19. Jh.<br>Gepolstert, geblümter Stoff<br>H: 95, B: 61, T: 60, Sitzhöhe: 50<br>zerschlissen, 1 Armlehne fehlt?   |
| 168      | Z 56<br>Kopf- und Fußteil eines Bettes, um 1830<br>Mahagonifurnier mit Fadeneinlagen, jew. H: 112, B: 117,5, T: 25,5   |
| 169      | Z 73<br>Tisch, Biedermeier<br>furniert, mit Bandintarsien<br>auf Mittelfuß, dreibeinig, in Tatzen auslaufend, auf Rollen, Schubladen in der Zarge<br>H: 76,5, B: 74, L: 102<br>Griffe verloren<br>Rat d. Kreises 1061  |
| 170      | Z 77<br>Vitrine, 19. Jh.?<br>Mahagonifurnier<br>Seiten- und Vorderfront verglast, kannelierte Ecksäulen, H: 157, B: 82, T: 44,5<br>3 Füße, mehrere Scheiben und untere Schublade fehlen  |
| 171      | Z 80<br>Postament, Ende 18./19. Jh. ?<br>Holz<br>auf quadratischem Grundriss, weiß gestrichen, vergoldet, H: 91, B: 40, T: 40  |
| 172      | Z 82<br>Schreibschrank, 19. Jh.<br>auf der Rückwand Brandstempel „F. F. 1925.“<br>konkav eingezogener Aufsatz, sich nach oben verjüngend, mit Intarsien (Füllhörner, Vasen, Blumen), schwarze Perlstableisten, Fächereinteilung im Schreibfach, H: 114, B: 90, |
| 173      | Z 97<br>Stuhl, neogotisch<br>Lederpolster<br>sternartige Ziernägel, Brandzeichen an rückseitiger Zarge: Adler, H: 103, B: 47, T:   |
| 174      | Z 98<br>Bett (Kopf-, Fuß- und ein Seitenteil), Ende 18. Jh.?<br>Rahmenkonstruktion mit Stofffüllung, mit geschnitztem Schleifenornament und 2 kugelförmigen Aufsätzen, H: 138, B: 106  |
| 175      | Z 99<br>Endteil eines Bettes, Biedermeier<br>oberer Abschluss walzenförmig, H: 88, B: 97, D: 13  |
| 176      | Z 100<br>Biedermeier-Bett, 1830/40<br>mit palmettenartigen Verzierungen, Seitenteile: H: 39,5, B: 16,8   |
| 177      | Z 101<br>2 Seitenteile eines Bettes, 1830/40<br>Mahagonifurnier<br>H: 50, B: 189   |



| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 178      | Z 102<br>Biedermeier-Bett, 1830/40<br>Mahagonifurnier<br>Kopf- und Fußteil, 2 Seitenteile, mit einfacher Fadeneinlage, rückseitige Bleistiftaufschrift „Karlszimer“ bzw. Karlszim“, Seitenteile: H: 43,3, B: 117, Kopfteil:       |
| 179      | Z 103<br>Seitenteil eines Bettes, 1830/40<br>Mahagonifurnier<br>schlicht, H: 44,8, B: 162   |
| 180      | Z 104<br>Bettteil , 1830/40<br>Mahagonifurnier<br>mit doppelten Fadeneinlagen, H: 55,8, B: 167  |
| 181      | Z 105<br>Kopf- und Fußteil eines Bettes, 1. Hälfte 20. Jh.<br>dreieckiger Giebel, an den Ecken Kugelbekrönung, H: 85,5, B: 84,5<br>eine Kugel fehlt   |
| 182      | Z 106<br>Kopfteil eines Bettes, 1. Hälfte 20. Jh.<br>dreieckiger Giebel, an den Ecken Kugelbekrönung, H: 86,5, B: 95<br>eine Kugel fehlt  |
| 183      | Z 107<br>Kopfteil eines Bettes, 1850<br>Mahagonifurnier<br>kannelierte Pfosten, geschwungener oberer Abschluss, H: 122,5, B: 95   |
| 184      | Z 108<br>Seitenteil eines Bettes<br>Mahagonifurnier<br>geschwungener oberer Abschluss, H: 65,5, L: 180  |
| 185      | Z 109<br>Kopf- und Fußteil eines Bettes, Biedermeier<br>geschwungene Front, B: 158, Kopfteil H: 124,5 Fußteil H: 106  |
| 186      | Z 117<br>Armlehnstuhl (wie Z 55), 19. Jh.<br>Mahagonifurnier<br>grünes Polster mit Kordeleinfassung, H: 94, B: 60, T: 54<br>eine Armlehne fehlt<br>alte Nr.: 82   |
| 187      | Z 119<br>Betthimmel-Pfosten, 1. Hälfte 19. Jh.<br>Mahagonifurnier, vergoldete Bronzeappliken<br>eingelassenes, vergoldetes Messingband, H: 267  |
| 188      | Z 140<br>runder Tisch<br>Holz, schwarz gestrichen<br>mit Messingperlstäben; 3 kannelierte, mit Rollen versehene Beine, durch 3 Stege miteinander verbunden, darauf zentrale Mittelbekrönung, H: 79, D: 58, einzulegende Platte: D |
| 189      | Z 147<br>runde Platte eines Spieltisches ?, 1. Viertel 19. Jh.<br>mit geometrischen Steineinlagen, Zarge mit umlaufendem, vergoldeten Messingfries, D: 58   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 190      | Z 156<br>Vasenfuß, KPM Berlin, Porzellan<br>quadratischer Grundriss, darauf vergoldeter runder Fuß mit Eierstabdekor, H: 8,   |
| 191      | Z 166-168<br>3 Saucieren mit fester Unterplatte, KPM Berlin,<br>Gesundheitsgeschirr, Porzellan, weiß glasiert<br>an der äußeren Längswandung in Überglasurblau: „FF“,<br>Marke in Unterglasurblau auf dem Boden: „KPM“ und Zepter<br>Z 166, 167 leicht gelblicher Scherben, Z 168 weißer Scherben,<br>Z 166, 167: H: 13,2, B: 26,3 x 16,5, Z 168: H: 13,8, B: 26 x 15,2 |
| 192      | Z 169<br>Sauciere mit fester Untersatzplatte, KPM Berlin<br>Porzellan, weiß glasiert, bemalt, auf äußerer Längswandung Krone in Gold, Rot und<br>Blau;<br>Goldränder, Zeptermarke, H: 12,5, 26 x 14,3   |
| 193      | Z 217<br>Koffer, klein<br>Leder / Stoff<br>Standort: Boden (FA)   |
| 194      | Z 225<br>Wandtisch , 2. Hälfte 19. Jh.<br>mit heller Marmorplatte (?), aufgestrichener Holzmaserung, 4 Beine in<br>Metallschuhen, rückseitig<br>unverziert, ansonsten Zargen mit Goldornamentik im Stil um 1770, H. 83,5, 73 x<br>147,7   |
| 195      | Z 233<br>Kreuz<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)  |
| 196      | Z 237<br>Schnitzerei „FW 1843“<br>Material: Holz<br>Standort: (FA)  |
| 197      | Z 255<br>kleiner Napf mit Bildnis der Alexandrine, KPM-Berlin<br>Material: Porzellan, zwei Marken, D: 10,3, H: 7<br>Standort: Barca   |
| 198      | Z 266<br>Spiegelglasscheibe<br>Material: Glas<br>Standort: Boden (FA)   |
| 199      | Z 271<br>Bibliotheksschränke, 1930er Jahre<br>3 Stück mit Unterteil, 1 ohne Unterteil   |
| 200      | Z 1<br>Polstersessel, um/nach 1900<br>mit Leder bezogen, genoppt, 4 Füße mit Rollen, Sitzhöhe: 45, H: 71, B: 99, T: 74<br>Leder beschädigt  |
| 201      | Z 5<br>Polstersessel, Anf. 20. Jh.<br>mit Leder bezogen, mit hoher Rückenlehne, sehr tiefer Sitzfläche,<br>vorn halbrund ausschwingend, hintere Füße mit Rollen, Sitzhöhe: 27, H: 96, B: 85<br>linke Rolle fehlt, Leder beschädigt  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 202      | Z 6<br>Polstersessel, um 1920/30<br>mit Leder bezogen, Gürtungen, gerade, schlichte Füße, H: 80, B: 90, T: 88,<br>Sitzhöhe: 41<br>Leder beschädigt<br>alte Nrn.: 393, 5904                |
| 203      | Z 7<br>Polstersessel, um 1930<br>glatt mit Leder bezogen<br>vier Füße auf Rollen, H: 85, B: 76, T: 78, Sitzhöhe: 45<br>Leder beschädigt<br>alte Nr.: 43                                   |
| 204      | Z 8<br>Stuhl im Barockstil, 19. Jh.<br>gebeizt, geschwungene Beine, Mittelsteg, ausgesägtes Rückenteil, H: 100,5, B: 51,<br>T: 42<br>Sitzpolster fehlt<br>alte Nr.: 112                   |
| 205      | Z 9<br>Gondel im Biedermeierstil, 19. Jh.<br>gepolstert, Mahagonifurnier<br>gelblicher Bezugstoff mit Kordeleinfassung, H: 57,5, B: 57,5, T: 34,5<br>ein Bein und eine Seitenlehne fehlen |
| 206      | Z 13<br>Reisekiste, 19. Jh.<br>Holz mit Eisenbändern und Beschlägen, Leder, mit Ledertragegriff, H: 38  |
| 207      | Z 14<br>Reisekiste, 19. Jh.<br>Holz mit Eisenbändern und Beschlägen mit Metallgriffen<br>H: 57  |
| 208      | Z 28<br>Récamière, Ende 19. Jh.(?)<br>trapezförmige Sitzfläche, Reste eines rosa Bezugs mit hellen Blumen,<br>Fransenkante<br>H: 85, B: ca. 160, T: 61                                    |
| 209      | Z 29<br>Tischplatte, Anfang 20. Jh.?<br>Marmor<br>rund, mit Rosenmalerei, D: 47<br>ehemals eventuell auf Eisengussfuß   |
| 210      | Z 30<br>Uhrgehäuse<br>rotgefleckter Marmor<br>in Postamentform, Messingumfassung am oberen Sockelrand, H: 25, B: 17,5, T:<br>17,5<br>Uhr und Aufsatz fehlen                               |
| 211      | Z 33<br>Kastentruhe, 19. Jh.?<br>Eiche, Eisenbeschläge<br>zwei Tragegriffe aus Metall, H: 36,5, B: 54,5, T: 32,5  |
| 212      | Z 34<br>Reisekoffer, 19. Jh.?<br>mit Leinen bespanntes Holz, Bänder aus schwarz gestrichenem Eisen<br>zwei Tragegriffe aus Leder, H: 75,5, B: 54,3, T: 30,5                               |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 213      | Z 37<br>7 Teile eines Schrankes, Biedermeier<br>Mahagonifurnier, Glas<br>durch geschwungene Holzleisten unterteilte Glasfront, Türen H: 170, B: 78<br>2 Glasfenster fehlen, Rosette fehlt  |
| 214      | Z 39<br>Armlehnstuhl, Anfang 20. Jh.<br>gepolstert, roter Bezug, zerschlissen, H: 95, B: 56,5, T: 58,2, Sitzhöhe: 45   |
| 215      | Z 40<br>Biedermeiersekretär<br>Mahagonifurnier<br>mit flachem Dreiecksgiebel, H:184,5, B: 104,5, T: 48<br>Es fehlen: 2 Schubladen, 2 Glaseinsätze, 3 kleine Säulen, Leisten; Lack krepirt  |
| 216      | Z 41<br>Schubladenschrank, 19./20 Jh.(?)<br>auf zwei Rollen, an der Rückwand ovale Stempel:<br>„Manufactures Réunies de Meubles & Sièges / Galleotti & Lunghi / Cannes (A-M)“<br>Furnier fehlt vollständig, weiterhin 3 von 5 Schubladen sowie untere Klappe (?) |
| 217      | Z 43<br>Nachtschrank, Mitte 19. Jh.(?)<br>Mahagonifurnier<br>H: 82, B: 32, T: 31<br>Platte und Schranktür beiliegend, Schublade oder Tür fehlt   |
| 218      | Z 44<br>Schale<br>Serpentin?<br>schwarz mit hellen Sprenkelungen, H: 11, D: 26,5<br>Fuß fehlt  |
| 219      | Z 45<br>Tisch, 1920 ?<br>H: 78, L: 201, B: 88  |
| 220      | Z 47<br>Armlehnsessel, Ende 19. Jh.<br>Gepolstert<br>roter Seidensamt mit Nieteneinfassung, Schnitzereien an den Armstützen:<br>Akanthusblätter<br>H: 111<br>stark beschädigt, Polsterung zerschlissen   |
| 221      | Z 48<br>Armlehnstuhl, um 1930 (?)<br>gepolstert<br>rotbrauner Samtbezug, H: 83, B: 100<br>Rückenlehne mit Pressspanplatte stabilisiert   |
| 222      | Z 49<br>vgl. Z 9<br>mit Lederpolster   |
| 223      | Z 50<br>Tisch, 19./20. Jh.<br>schwarz gestrichen, gedrehte Beine mit seitlichen Verbindungsstegen, H: 78,5, B: 56,5, L: 220  |
| 224      | Z 51<br>Stuhllehne, historistisch<br>reich beschnitzt, gepolstert, genoppt, H: 77, B: 47   |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|-------------|--|
| 225         | Z 52<br>Stuhl mit Verstellmechanismus, (Gartenstuhl?)<br>nicht gepolstert, H: 89, B: 44,5, T: 50   |
| 226         | Z 54<br>Sofa, Ende 19. Jh., evtl. 20. Jh.<br>vollständig überpolstert, Seidenstoff, genoppt, weiß gestrichene Beine mit Goldrand, auf Rollen<br>H: 76, B: 160, T: 77, Sitzhöhe: 42 |
| 227         | Z 58<br>Fragment eines Sekretäraufsatzes, Biedermeier<br>Mahagonifurnier an der Vorderseite mit Fadeneinlagen und Schachbrettfries, H: 48, B: 94, T: 42,5                          |
| 228         | Z 59<br>kleine Truhe, 19. Jh.?<br>Holz, grün gestrichen, mit Eisenbeschlägen und 2 eisernen Handhaben, H: 26, B: 47,7, T: 37   |
| 229         | Z 60<br>Reisetruhe, 19. Jh.?<br>Holz mit Stoffbespannung<br>dunkelgrün gestrichen, mit Schnappverschlüssen, Eisenbeschlägen und Nieten<br>H: 52,5, B: 84,5, T: 54                  |
| 230         | Z 61<br>Standuhr<br>Füllungen am Rand profiliert, H: 216, B: 47,3, T: 27<br>Aufsatz beschädigt, Uhrwerk verloren?  |
| 231         | Z 62<br>Truhe, 19. Jh.?<br>Holz mit Stoffbespannung<br>gestrichen, mit Eisen- und Lederbeschlägen und 2 Handhaben, H: 47, B: 80, T: 62   |
| 232         | Z 63<br>Truhe<br>Holz<br>gestrichen, mit rechteckiger, stoffüberspannter Lüftungsöffnung, 2 Tragegriffe<br>H: 29, B: 113, T: 35  |
| 233         | Z 64<br>Koffer<br>Leder mit Metallbeschlägen, H: 31,5, B: 82, T: 60  |
| 234         | Z 66<br>Ledereimer, 19. Jh.<br>H: 36,5<br>Beschädigt   |
| 235         | Z 67<br>Nachtschrank, 19. Jh.<br>mit geschwärzten Messingbeschlägen, an der Vorderseite Rollfach<br>H ohne Untersatz: 83, T: 32,5<br>beschädigt, Untersatz vorhanden               |
| 236         | Z 71<br>Tisch<br>gedrechselte Beine, Scharniere an den Stirnseiten der Zarge, Verriegelungen<br>H: 75,5, B: 103, L: 171, instabil  |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|----------|---|
| 237      | Z 76<br>Schrank, 20. Jh. (um 1920/30 ?)<br>3 Türen, Mittelteil mit Verglasung, reich beschnitzt (altdeutsch), vorn kräftige<br>Tatzenfüße<br>H: 191,5, B: 245, T: 54<br>Griffe fehlen |
| 238      | Z 78<br>Kommode, Biedermeier<br>Mahagonifurnier<br>vierschübig, H: 101, B: 110,5, T: 54<br>Furnierschäden, Schlosseinfassungen und obere Schublade fehlen                             |
| 239      | Z 81<br>Schreibtischaufsatz<br>mit Rolladen, dunklen Bandeinlagen und Messingbeschlägen, H: 29,5, B: 175, T: 80<br>ohne Beine   |
| 240      | Z 83<br>Gehäuse einer Bodenstanduhr<br>Holz gestrichen als Holzimitation, innen<br>unleserliche Inschrift: „Golde“ (?), H: 188, B: 37, T: 20,5<br>Aufsatz fehlt                       |
| 241      | Z 84<br>Mittelfußtisch, Anfang 20. Jh. ?<br>gedrehter, balusterförmiger Mittelfuß auf 3 Füßen, H: 76,5, B: 80, L: 123,5   |
| 242      | Z 85<br>Bodenstanduhr, um 1920/30<br>Eiche dunkel gebeizt, verglaste Vorderfront, Intarsienband, Messinggriffe, H: 209,<br>B: 48, T: 33<br>Uhrwerk und Zifferblatt fehlen             |
| 243      | Z 86<br>Blumenständer, um 1900<br>dreibeinig, in Zarge eingelegtes Messingband mit Mäandermuster, H: 86, D: 39,5<br>Platte oder Einsatz fehlt   |
| 244      | Z 87<br>Schrank ohne Untersatz<br>H: 148, B: 109, T: 37<br>sehr desolat, Tür fehlt  |
| 245      | Z 89<br>Schrank im Biedermeierstil, um 1900 ?<br>auf der Rückwand bedruckter Aufkleber „Ludwigslust“, H: 175<br>alte Nr.: 827   |
| 246      | Z 91<br>Untersatzplatte eines Tafelaufsatzes<br>Glas, Messing<br>Glasplatte mit Messingfassung, Tatzenfüße, H: 6,5, B: 53, T: 41<br>Glas gerissen, ein Fehlstück                      |
| 247      | Z 92-96<br>5 Armlehnstühle, um 1920/30<br>gepolstert, grüner Bezug, H: 113,5, B: 67, T: 62<br>1 Stuhl davon zerbrochen (Nr. 94)   |
| 248      | Z 110<br>Möbelement, 1870/80<br>geschnitzte Ornamente in Kassetten, H: 18, L: 196, T: 9   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 249      | Z 113<br>Armlehnstuhl, 1920/30<br>Eiche, dunkel gebeizt, Sitzfläche mit Leder bezogen, gepolstert, H: 114, B: 65,5, T: 52  |
| 250      | Z 114<br>Stuhl im Stil der Zeit um 1770<br>gepolstert, gedrehte Vorderbeine, H: 93, B: 50<br>Polster zerschlissen<br>alte Nr.: 23  |
| 251      | Z 115<br>Stuhl, Anfang 20. Jh.<br>Lehne geschwungen, Unterbau gerade, H: 103   |
| 252      | Z 118<br>Armlehnstuhl, siehe Z 92-96   |
| 253      | Z 120<br>Bett (4 Teile), 20. Jh.?<br>eierschalfarben gestrichen, grüne Ränder, Kopfteil H 130, Fußteil H: 120, Seitenteile L: 206  |
| 254      | Z 121<br>Bett (4 Teile), 20. Jh.?<br>eierschalfarben gestrichen, mit Polsterungen, Kopfteil H 132, Fußteil H: 101, Seitenteile L: 214  |
| 255      | Z 123<br>Menage, Tielsch & Altwasser, um 1870<br>Porzellan<br>gewellter Rand, schwarzes Wellenband mit Punkten, am Boden unterglasurblaue Marke: Adler<br>und „CT“, Ritzzeichen: „IV“, H: 6, B: 23,5, T: 16,6<br>1 Streueinsatz vorhanden, Goldränder stark abgerieben |
| 256      | Z 124<br>runder Terrinenuntersatz auf 4 Füßen<br>Porzellan<br>sich nach oben verjüngend, Bemalung in Braun, lichthem Gelb, Grün und Purpur, Goldlinien,<br>Bogenkante mit grünen Tulpen, H: 7,5, D: 27 und 13,5  |
| 257      | Z 127<br>Untertasse, Villeroy & Boch, Dresden<br>Porzellan<br>mit Unterglasurblaudekor, unter dem Boden unterglasurbraune Marke sowie unleserlicher<br>Pressstempel (Zeichen „Z L u 8 M“ ? in einer Tonne), H: 3,3, D: 15,1<br>Ausplatzung am Rand                     |
| 258      | Z 128<br>Suppenteller<br>Porzellan mit Druckdekor in Blau (ähnlich Zwiebelmuster), H: 4,5, D: 23,3   |
| 259      | Z 130<br>Anbietplatte, Tettau<br>Porzellan, weiß glasiert<br>leicht geschwungene Kontur, am Boden Marke in Unterglasurgrün: „T“ mit stehendem Löwen,<br>„1794 Kgl. priv. Tettau“<br>bestoßen, Riss   |

| lfd. Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|----------|--|
| 260      | Z 131<br>Ausklapptisch<br>4 gedrehte Beine, H: 76,5, B: 86 x 85  |
| 261      | Z 132<br>Regal, Gründerzeit<br>6 Borten, gedrechselte Pfosten, Galeriebekrönung mit Aufsatz, H: 170,5, B: 83,5, T: 32,2  |
| 262      | Z 137<br>Tischgestell<br>mit Balustraden-Umrandung, H: 115, B: 84,5, T. 54,3<br>Platte fehlt   |
| 263      | Z 141<br>Fuß eines Bett-Schreibpultes,<br>2. Viertel 19. Jh., Biedermeier<br>Mahagonifurnier, gedreht<br>Balustersäule, auf Rollen<br>H: 66,5, B: 60   |
| 264      | Z143<br>Untersatz eines Eckschranks,<br>19. Jh., im Stil um 1760/70<br>Holz, teilweise vergoldet,<br>Teilweise braun gestrichen<br>mit aufgesetzten, vergoldeten Rocailles und sehr bereiten, schräg gestellten,<br>geschwungenen Eckpilasten<br>B: 117 cm, H: 92 cm<br>(KH 716/Tisch KH 91 / H 6/ H 76 / Z 53 / 143 / Z 225<br>eventuell zusammengehörig) |
| 265      | Z 145<br>Untergestell eines Schrankes,<br>18./19. Jh.<br>4 balusterförmige Beine auf Kugelfüßen,<br>auf dem Mittelloval der geschwungenen<br>Stege eine Sternintarsie<br>H: 56,5, B: 139, T: 57,5<br>ein Kugelfuß fehlt  |
| 266      | Z 148-145<br>7 Deckel von Tabourets<br>Porzellan Knäufe als Rosen in den Farben:<br>grünblau (Z148), rot (149, 150, 151), gold (152, 153) und braun (154)  |
| 267      | Z 155<br>Anbietplatte, KPM Berlin,<br>nach 1832, Porzellan<br>mit violetter Blumenmalerei und Gold,<br>nach einer Form aus dem 18. Jh., Marken an der Kehlung unten: über der Glasung<br>"KPM" und Reichsapfel, unter Glasur Zepter, Pressstempel am Boden "5 (Zeichen)<br>3"<br>H: 4,7, 52x40<br>mehrfach gerissen und geklebt                            |
| 268      | Z 157<br>Porzellaneinsatz weiß glasiert<br>im Boden vielfach durchlocht, Goldränder<br>H 5, D: 15,2  |



| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 269         | Z 158<br>Runde Schale, Fraureuth, (1898)-1926 Porzellan<br>Goldornament mit Krone auf der inneren Wandung,<br>Purpur- und Goldrand, ebenso Goldränder am Standring, Pressmarke<br>Fraureuth mit Ziffer 375, sowie auf Glasur in Schwarz "39"<br>H: 7,8, D: 26<br>mehrere Ausbruchstellen                    |
| 270         | Z 159<br>Ovale Anbiertplatte, Schlesien, Altwasser Tielsch (siehe Z 123)<br>Porzellan<br>Randvergoldung, Krone auf längsseitiger Fahne,<br>Marke Altwasser in Unterglasurgrün<br>H: 5,4, 43x31,2<br>mehrere Ausbruchstellen   |
| 271         | Z 160<br>Ovale Anbiertplatte, Altwasser, Tielsch, Schlesien (siehe Z 123)<br>Porzellan<br>Randvergoldung, Krone auf längsseitiger Fahne (weggekratzt), Marke unter Glasur<br>unleserlich,<br>wohl Altwasser<br>H: 5,7, 46,8x34<br>mehrere Ausbruchstellen   |
| 272         | Z 161<br>Runde Terrine, Prikenhammer, Fischer & Mieg, nach 1890 Porzellan<br>Henkel volutenförmig eingerollt,<br>Liniendekor in Braun, Blau und Beige,<br>Marke Pirkenhammer in Unterglasurgrün am Boden,<br>H: 13, B: 26, oberer D: 16<br>beide Henkel bestoßen, Deckel fehlt                              |
| 273         | Z 162<br>Achtkantiger Deckel, 19./20. Jh.<br>Porzellan mit rundem Knauf, obenauf Blüte,<br>Goldränder, weiß glasiert, Zeichen 1/5/6<br>H: 10,5, 21x21   |
| 274         | Z 163<br>Briefbeschwerer, 19. Jh.<br>Marmor oder Granit<br>mit goldenem Schriftzug "Friedrich Franz"<br>H: 1,7, 10,5x6,8  |
| 275         | Z 164<br>Statuette, 19. Jh.<br>Bronze<br>Inscription am Sockel "Peter Fischer"<br>H: 18,8, Plinthe 6,8x6,8  |
| 276         | Z 165<br>Vase, Meissen, zwischen 1924 und 1934<br>Porzellan unten bauchig, schmaler, langer Hals,<br>weiß, gelb, gold, Blaumarke unter der Glasur:<br>Schwerter mit Punkt zwischen den Klingen,<br>2 Schleifstriche<br>H: 18, D. ca. 11<br>Aufkleber "Rat des Kreises 7152"<br>gesprungen, schlecht geklebt |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar  |
|-------------|--|
| 277         | Z 201<br>Rundes Tablett, asiatische Lackarbeit<br>Material: Holz/Pappmaché<br>D 49 cm<br>Standort: Barca |
| 278         | Z 204<br>Tischplatte (Kommode?)<br>Marmor<br>Standort: Boden   |
| 279         | Z 207<br>Rest einer (neuzeitlichen) Platte<br>Material: Marmor<br>B: 45,7 T: 56<br>Standort: Boden       |
| 280         | Z 211<br>Küchengerät<br>Material: Metall/Holz<br>Standort: Boden (FA)                                    |
| 281         | Z 212<br>Munitionsgürtel<br>Material: Leder<br>Standort: Boden (FA)                                      |
| 282         | Z 214<br>Kutschenlampe<br>Material: Blech/Glas<br>Standort: Boden (FA)                                   |
| 283         | Z 215<br>Stiefelknecht (groß)<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                  |
| 284         | Z 216 Bettteil<br>Material: Holz/Stoff<br>Standort: Boden (FA)<br>passend dazu Z 256                     |
| 285         | Z 218<br>Schrank, 8 Teile<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                      |
| 286         | Z 219<br>Leuchter<br>Material: Holz/Metall<br>Standort: Boden (FA)                                       |
| 287         | Z 220<br>Bettteile (3 Teile)<br>Material: Holz/Stoff<br>Standort: Boden (FA)                             |
| 288         | Z 221<br>Schreibmaschinendeckel<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                |
| 289         | Z 222<br>Schreibmaschinendeckel<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar                                |
|-------------|--|
| 290         | Z 224<br>Etagerschrank<br>Material: Stein/Holz<br>Standort: Boden (FA)     |
| 291         | Z 226<br>Maschinengestell<br>Material: Holz/Metall<br>Standort: Boden (FA) |
| 292         | Z 227<br>Schreibtisch<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)            |
| 293         | Z 228<br>Waschschrank<br>Material: Blech/Steingut<br>Standort: Boden (FA)  |
| 294         | Z 229<br>Kopfteil Standuhr<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)       |
| 295         | Z 230<br>Stiefelknecht<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)           |
| 296         | Z 231<br>Klappbock<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)               |
| 297         | Z 232<br>Klappbock<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)               |
| 298         | Z 234<br>Deckel<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                  |
| 299         | Z 236<br>Schnitzerei<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)             |
| 300         | Z 238<br>Raumteiler<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)              |
| 301         | Z 239<br>Raumteiler<br>Material: Holz/Stoff<br>Standort: Boden (FA)        |
| 302         | Z 240<br>Kapp-Tisch<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)              |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 303         | Z 241<br>Schreibmaschinendeckel<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                   |
| 304         | Z 242<br>Postament, klein<br>Material: Marmor<br>Standort: Boden (FA)                                       |
| 305         | Z 243<br>Stopfpilz<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)  |
| 306         | Z 244<br>Leuchte<br>Material: Glas/Blech<br>Standort: Boden (FA)  |
| 307         | Z 245<br>Betttteil<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)  |
| 308         | Z 246<br>Suppenkelle<br>Material: Metall<br>Standort: Boden (FA)  |
| 309         | Z 247<br>Stuhl, 20. Jh.<br>Material: helles Holz<br>Standort: Boden (FA)                                    |
| 310         | Z 248<br>Schreibmaschinendeckel<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                   |
| 311         | Z 249<br>Tisch<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)  |
| 312         | Z 250<br>Tisch<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)  |
| 313         | Z 252<br>Gaderobenständer (2 Teile)<br>Material: Metall<br>Standort: Bildergalerie                          |
| 314         | Z 253 Deckel-Blaumalerei<br>Material: Porzellan<br>B: 30,3, geklebte Ausbruchstelle<br>Standort: Barca      |
| 315         | Z 254<br>Henkelvase<br>Meissen<br>Material: Porzellan<br>H: 23,8 cm<br>Marke Meissen doppelt durchschliffen |

| lfd.<br>Nr. | Kunstgegenstand<br>Beschreibung<br>Inventar   |
|-------------|---|
| 316         | Z 256<br>Bettteil<br>Material: Holz/Stoff<br>Standort: Boden (FA)<br>passend dazu Z 216 a |
| 317         | Z 257<br>Leuchter<br>Material: Holz/Metall<br>Standort: Boden (FA)                        |
| 318         | Z 259<br>Wandschrantür<br>Material: Holz (weiß-gefasst)<br>Standort: Boden (FA)           |
| 319         | Z 260<br>Wandschrantür<br>Material: Holz, weiß-gefasst<br>Standort: Boden (FA)            |
| 320         | Z 261<br>Wandschrantür<br>Material: Holz<br>Standort: Holz (weiß-gefasst)                 |
| 321         | Z 262<br>Standuhr<br>Material: Holz (weiß-gefasst)<br>Standort: Boden (FA)                |
| 322         | Z 263<br>Tür<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                                    |
| 323         | Z 265<br>Neogotischer Rahmen<br>Material: Holz<br>Standort: Boden (FA)                    |